



- In italiano
- L'amore "romantico" ha un significato, o almeno un significato preciso; quando l'amore fra due esseri umani assume caratteristiche riconducibili al romanticismo (struggimento, comunione, affetto, passione anche fisica), questo viene definito *amore romantico*, per distinguerlo dal sentimento d'affetto verso i membri di una famiglia o verso altri esseri umani, o anche tra esseri umani e animali domestici. Il termine *amore* viene anche utilizzato per definire l'intensa passione per qualcosa (un'attività, un oggetto), o come forma di dedizione totalizzante a un ideale, per es. spirituale o religioso.
- Il gesto della condivisione disinteressata di qualcosa di proprio con un altro, è solitamente inteso come un *gesto d'amore*.

C.S. LEWIS

I QUATTRO AMORI

Affetto, Amicizia, Eros, Carità



*Amoribus
Civibus et amicis*

Jaca Book

- Il dibattito sul significato di *amore* nella lingua italiana è ampio, il termine racchiuderebbe comunemente le seguenti sfaccettature:
- *amore familiare*, verso i familiari o i parenti
- *amore per gli amici*
- *amore per se stessi*
- *amore romantico*
- *amore sessuale* (considerato da alcuni più un istinto che una vera e propria forma d'amore)
- *amore platonico*, amore romantico verso qualcosa o qualcuno in cui un eventuale coinvolgimento fisico è solo un mezzo per raggiungere l'amore spirituale
- *amore caritatevole* (detto anche *bontà* o *misericordia*), aiutare i bisognosi, gli affamati, gli animali feriti
- *amore ideale*, per qualcosa di astratto o inanimato, come un'idea o un obiettivo
- *amore politico o sociale*, per i propri principi, la propria nazione o patria, la propria dignità, il proprio onore e l'indipendenza
- *amore di fede* verso qualche essere divino o Dio (detto anche devozione)

- In altre lingue
- Nel greco antico i termini utilizzati per definire i vari sensi con cui attualmente si usa la parola "amore" sono maggiori e perciò più precisi, rispetto che in molte lingue moderne.
- *Agape* (αγάπη) è amore di ragione, incondizionato, anche non ricambiato, spesso con riferimenti religiosi: è la parola usata nei vangeli.
- *Philia* (φιλία) è l'amore di affetto e piacere, di cui ci si aspetta un ritorno, ad esempio tra amici.
- *Eros* (έρως) definisce l'amore sessuale.
- *Anteros* (αντέρως) è l'amore corrisposto.
- *Himeros* è la passione del momento, il desiderio fisico presente ed immediato che chiede di essere soddisfatto.
- *Pothos* è il desiderio verso cui tendiamo, ciò che sognamo.
- *Storge* (στοργή) è l'amore d'appartenenza, ad esempio tra parenti e consanguinei.
- *Thelema* (θέλημα) è il piacere di fare qualcosa, il desiderio voler fare.
- Anche nel greco antico non è comunque possibile tenere i vari sensi ben separati e così troviamo *agape* talvolta con lo stesso significato di *eros*, e il verbo *agapao* con lo stesso significato di *phileo* (come nell'antico testo greco della Bibbia).
- L'ebraico contiene la parola *ahava* per "affetto" e "favore", ma la più importante è la parola *khesed* che combina i concetti di "affetto" e "compassione" e viene talvolta tradotta con "tenerezza".

amore

È composta da una lettera

a

che è un alfa privativo greco
(suffisso che nega la parola che segue)
seguito dalla parola

mors

- Morte come interruzione della vita.
- Amore come continuazione e trasmissione della vita.

- Mi è stato detto che l'ideogramma cinese corrispondente alla parola “pensare” unisce i tratti di “testa” e di “cuore”. Peccato che non comprenda anche quello di “altri”.

Bruner, 1983.

Per parlare d'amore non basta la
testa, non basta il cuore, ci vuole
tutta la persona.

L'amore è in tutta la persona.

想

Ideogramma cinese che significa:

1. Pensare.
2. Credere, supporre, pensare
3. Volere, piacere.
4. Avere nostalgia di,
sentire la mancanza di.

ideogramma cinese tradizionale/giapponese per amore (愛)
consiste in un cuore (centrale) all'interno di "accetta," "tatto" o
"percepire", ciò mostra un'emozione graziosa



LE OPERE DI

GIROLAMO MORETTI

***Scompensi
anomalie
della psiche
e Grafologia***



A EDIZIONI
MESSAGGERO
PADOVA

I tipi umani (...) si dividono in tipi integrati ideali, tipi integrati mediocri, tipi disintegrati.

(...)paragonando il tipo umano ad un orologio e le qualità psicografologiche ai suoi ingranaggi, il tipo ideale avrebbe tutti gli ingranaggi ottimi e perfettamente congegnati tra loro e di materia inalterabile, il tipo mediocre avrebbe tutte le rotelle ben congegnate ma scadenti, il tipo disintegrato avrebbe gli ingranaggi guasti e mal congegnati. (pp. 38/39)

PRESENTAZIONE DELLA RISTAMPA DELLE OPERE DEL MORETTI (<i>Fermino Giacometti</i>)	pag. 5
PIANO EDITORIALE (<i>Giancarlo Galeazzi</i>)	» 8

SCOMPENSI ANOMALIE DELLA PSICHE E GRAFOLOGIA

INTRODUZIONE (<i>Alessandro Knipfer</i>)	» 13
1. Sede del tracciato grafico mentale («scrittura cerebrale»)	» 13
2. Il sistema talamo-striato	» 17
3. Influenza cerebellare nella scrittura	» 18
4. Automatismo	» 18
5. Influenza del biotipo sul pretracciato	» 19
6. L'espressione muscolare dei centri psichici	» 20
7. Ritmo	» 20
8. Innervazione preventiva	» 20
9. «Tipologia» grafologica	» 21
10. Grafologia e patologia	» 22
11. La grafologia di padre Moretti	» 23
PREMESSE	» 29
1. Proprietà psicologiche	» 31
2. Temperamenti	» 35
3. Tipi di disintegrazione	» 38
4. Disintegrazione in particolare	» 39

1. DISINTEGRAZIONI IN PARTICOLARE	pag.	45
1. Disintegrazione per pacioneria e neghittosità (Curva)	»	45
2. Disintegrazione per risentimento (Angoli A)	»	49
3. Disintegrazione per testardaggine (Angoli B)	»	53
4. Disintegrazione da emotività (Intozzata 2° modo)	»	56
5. Disintegrazione da indipendenza (imposizione; ambizione, comando, prepotenza - Intozzata 1° modo).	»	65
6. Disintegrazione da agitazione (scrittura Artritica)	»	74
7. Disintegrazione da depressione (scrittura Discendente)	»	85
8. Disintegrazione da vanità fisica, intellettuale e morale (Vezzosa civetteria)	»	90
9. Disintegrazione per mancanza di sincerità (Accurata)	»	98
10. Disintegrazione per sciatreria (Sciatta)	»	103
11. Disintegrazione da inflessibilità (Aste rette)	»	105
12. Disintegrazione da eccessiva remissività (Aste a destra)	»	108
13. Disintegrazione da austerità (Austera)	»	110
14. Disintegrazione da intenerimento sessuale (Apertura a capo <i>η, α</i>)	»	115
15. Disintegrazione per esigenza di controllo (Contorta)	»	115
16. Disintegrazione da collera (Stentata)	»	118
17. Disintegrazione da sofisticeria (Stretta tra lettere)	»	121
18. Disintegrazione da sadismo	»	124
19. Disintegrazione da disordine, stravaganza (Disordinata)	»	125
20. Disintegrazione da mancanza di originalità, di personalità (Uguale)	»	129
21. Disintegrazione da rinbanza (scrittura Titubante)	»	131
22. Disintegrazione da impulsività non corretta (Scattante senza metodo)	»	135
23. Disintegrazione da ponderazione accentuata	»	137
24. Disintegrazione da stravaganza (Rovesciata)	»	139
25. Disintegrazione da affettività di languore e masochistica (Pendente)	»	142
26. Disintegrazione da esaurimento psichico (Minuziosa)	»	146
27. Disintegrazione da iperbole (Mancanza del senso di misura)	»	150
28. Disintegrazione da contraddizione (Acuta, Irta)	»	155
29. Disintegrazione da ipocrisia (Ricci ammanieramento)	»	163

30. Disintegrazione da soggettivismo (Ricci soggettivismo)	pag. 168
31. Disintegrazione da mitomania (Ricci mitomania)	» 170
32. Disintegrazione da confusione (Confusa)	» 174
33. Disintegrazione da eccessività di analisi (Staccata sopra i 7/10)	» 178
34. Disintegrazione da imbecillità, debolezza di mente, faruità tardiva	» 181
35. Disintegrazione da autostrima	» 183
36. Disintegrazione da frigidità	» 185
2. ANOMALIE CRIMINALI	» 187
3. ALTRE FRA LE INDEFINITE ANOMALIE	» 195

APPENDICI

1. UN INCONTRO CON PADRE GIROLAMO MARIA MORETTI (<i>Ida Regina Zoccolì Franceschini</i>)	» 215
2. MORETTI E IL SUO PENSIERO INFUTURO (<i>Danièle Lazzari</i>)	» 217
1. Per un primo approccio	» 217
2. Criteri per la lettura dell'opera	» 219
3. Le categorie operative	» 219
4. Inquadramento storico	» 224
5. Scienze fisiche e fisiologia alle origini della psicologia scien- tificata	» 225
6. I processi mentali superiori	» 229
7. Le differenze individuali e l'uso dei test	» 233
8. Dalla psicologia alla psicopatologia	» 235
9. L'unitarietà della persona	» 240
10. Per i grafologi	» 241
11. Per i cultori e gli operatori di scienze psicologiche	» 243
RIFERIMENTI E INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE	» 246

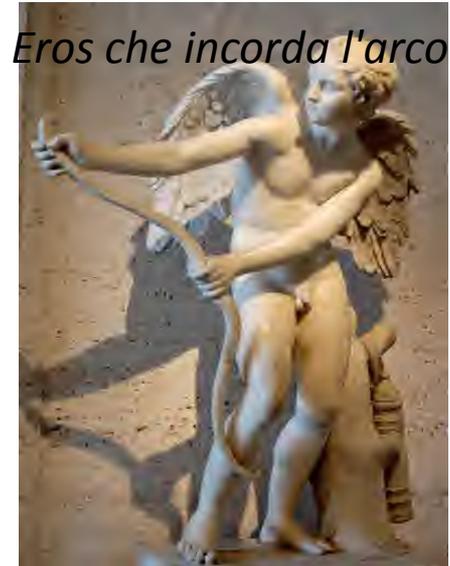
Cupido è una figura della mitologia romana, dio dell'erotismo e della bellezza; da alcuni autori è considerato distinto da **Amore** mentre altri non fanno distinzione. Cupido corrisponde al dio Imeros della mitologia greca mentre Amore corrisponde a Eros.

Viene descritto come un fanciullo alato, furbo ma maldestro, che con i suoi dardi fa innamorare gli esseri mortali e immortali. È spesso un'icona del giorno di San Valentino. A volte viene raffigurato mentre gioca con le armi di Marte, volendo con ciò raffigurare che l'amore vince anche sulla forza.



bene e la tanta premura e
Ma dai parenti bisognosi

Eros nelle religioni dell'antica Grecia è il dio dell'amore.



Für mich persönlich ~~und~~ ~~aber~~
insbesondere auch für die ~~in~~ ~~den~~ ~~ersten~~ ~~ersten~~
Ecke der Thierwelt zu ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ 22-2
von 1911 ~~nimmend~~ ~~aber~~ ~~erhalten~~

Venere (in latino Venus, in greco Afrodite) è una delle maggiori dee romane principalmente associata all'amore , alla bellezza e alla fertilità, l'equivalente della dea greca Afrodite. Essa è figlia di Urano (Cielo) e di Gaia (Terra).

Venere è la consorte di Vulcano. Veniva considerata l'antenata del popolo romano per via del suo leggendario fondatore, Enea, svolgendo un ruolo chiave in molte festività e miti della religione romana.



le allego, delucidandomi, spec-
ticolari intellettuali e psichiche.
ora sorprete perché la sofferenza sarebbe

Kama (devanagari कामदेव), IAST Kāma) o "Kamadeva", nella religione indiana è il dio (deva) del piacere sessuale, dell'amore carnale e del desiderio.

Kamadeva in una stampa del XVIII secolo

Come Eros, è rappresentato da un giovane con arco di canna da zucchero e frecce che suscita l'amore nelle persone che colpisce.



city - ha fatto una ricerca in
sua casa e ha studiato un modello di
fabbrica con un - Lo, quindi è
a parte. Dice che l'uso è

Fig. 40

Freyja è una divinità della mitologia norrena.
Ha molte manifestazioni ed è considerata la dea dell'amore, della seduzione,
della fertilità, della guerra e delle virtù profetiche.



urio per le ragioni espone
a lettera precedente -

Quanti ultimi me,

Giro Padre Approfittando
il tuo libro, sup. per il sig. abate
il 30. publico Swedenborg. 1791

ad invitare la mia calligrafia per
sta una vera bellezza

Nella mitologia azteca, **Xochipilli** ("principe dei fiori") era il dio dell'amore, dei giochi, della bellezza, della danza, dei fiori, del mais e della musica.



in un ha trattato e
non più completo
della me altro

Amore = vita

Pienamente percepita

Armonicamente gestita

Compiutamente relazionata

Libera dalla legge, etica in sé

Amore e Psiche, gruppo scultoreo del Canova



La grafia esprime la vita:

- Nel quantum libidico  con la pressione
- Nelle sue articolazioni  con il ritmo

La pressione esprime l'esistenza

Il tipo di pressione la natura
dell'esistenza stessa



amore

Fluidità,
consapevolezza,
equilibrio,
riconoscimento,
benessere condiviso.





Nell'antichità, lo Sri Lanka fu conosciuto con diversi nomi. Gli antichi geografi greci lo chiamarono *Taprobane*, e gli arabi *Serendib* (da cui deriva il termine serendipità). Quando i portoghesi arrivarono nell'isola nel 1505, fu chiamata *Ceilão*, da cui la traslitterazione inglese *Ceylon* (in italiano "Ceilan"). Nel 1972 il nome ufficiale del paese fu cambiato in "Repubblica libera, indipendente e sovrana dello Sri Lanka" (in singalese *śrī laṃkā*, IPA [ˌʃriːˈlaŋkaː]). Gli abitanti si riferiscono all'isola come *ලංකාව* *lankāwa* (IPA [laŋˈkaːʋə]), in tamil **இலங்கை** *ilankai* (IPA [iˈlaŋgai]).

Il nome attuale derivata dalla parola sanscrita *laṃkā*, che significa "isola risplendente", termine già usato negli antichi racconti epici indiani *Mahābhārata* e *Ramayana*.



- Il termine **serendipità** è un neologismo indicante la sensazione che si prova quando si scopre una cosa non cercata e impreveduta mentre se ne sta cercando un'altra.
- Il termine deriva da *Serendip*, l'antico nome persiano di Sri Lanka. Il termine fu coniato dallo scrittore Horace Walpole che lo usò in una lettera scritta il 28 gennaio 1754 a Horace Mann, un suo amico inglese che viveva a Firenze. Horace Walpole fu ispirato dalla lettura della fiaba persiana "*Tre principi di Serendippo*" di Cristoforo Armeno nel cui racconto i tre protagonisti trovano sul loro cammino una serie di indizi, che li salvano in più di un'occasione. La storia descrive le scoperte dei tre principi come intuizioni dovute sì al caso, ma anche allo spirito acuto e alla loro capacità di osservazione.
- Oltre ad essere indicata come sensazione, la serendipità indica anche il tipico elemento della ricerca scientifica, quando spesso scoperte importanti avvengono mentre si stava ricercando altro.
- Una famosa frase per descrivere la serendipità è del ricercatore biomedico americano Julius H. Comroe:
- « la serendipità è cercare un ago in un pagliaio e trovarci la figlia del contadino »(Julius Comroe Jr., 1976)

Oggi è stata un aumento di "premio"
rate durissima! mi di un

Ho avuto, fra l'altro, ha partorisce

Sono sposata da sei anni, ho
bambini in tenera età ed un marito
cui è tanto, tanto difficile anche

sinistra salvandoli e sterzo ancora a destra
per non finire in un fossato. Purtroppo la
macchine sbandava paurosamente si me

prego di unire alla risp
opunto le devo per il di
e come devo fare per

penso che tu possa stare poco
bene: ciò mi dispiace molto,
anche in questo assoluto silenzio.

Prego i migliori auguri nella
speranza di rivederti presto.

divo. Temperamento che richiede,
prego anche ostinazione e pique-
leria. Tutto ciò - sento che

promeraggio e quindi il nostro avviso
era la scelta; senza quindi opportuno
la camera e per una accettazione

da qualche anno ho conosciuto un
grosso al quale sono affezionato
Ita però un eccessivo trasporto

non sapevano l'iniziativa ~~alla~~
per non spogliarsi le hanno spie-
gate in piazza franca.

Carissimo della Nostria prodigiosa
abilità nel "leggere" le scritture
vi inteso questa mia e alcuni

d'accordo con l'offerta che mando per
ancora dello stesso importo a 4 me-
se e' possibile ripetere detta ope

tratta in fretta. Per conto di Cucci
e suo conf. marito adriano f. f. f.
publ. delle sue sore e di tutt.
caro e indimenticabile mi 6 e

Oggi non sarebbe tardi doverci
muovamente da capo se non fosse
per l'amore; senza tanto sentimento

costo fin d' sacrificio,
che fin dove ha qui
S' il nostro cuore, non

un'azione negativa, ma ha molti dubbi
nella possibilità reale e materiale di trovare
concretezze di abbassamento di costi che esse

hanno. Il nuovo ponte lab. è
forse necessario quindi farlo. Cominciare
gli altri sono protetti da ripetizione

li avere un'impressione sufficientemente
dello studente. Puro molto di buon grado
per lei questa paginetta. E di del cosa posso

Dunque: È il tipo che fa per me o il
io riuscire a farlo in un modo? Ed è
moversi? Quali sono le mie peccate più
che intano con le mie? (e dire il vero

in fondo una voce intermedia e
non sull'argomento con un tale
o il io. Anonimamente ho scritto
perché sia nelle firme ed ancor meglio
lettere. Ho già spiegato abbastanza chiara
desidero sapere dal Vostro grafologo - C.

L'amore

si fa

24 ore al giorno